

Programa Universitario de Maiores – Campus Pontevedra

Guía Docente 2024-25

Información xeral:

Nome materia	Historia e estética do cinema II		
Código / Tipo	IV21476 / Materia optativa		
Titulación	Universitario/a Sênior en Cultura e Sociedade		
Créditos ECTS	1.5	Total horas presenciais	15
Lingua impartición	Galego		
Lugar impartición	Aula 2 – Escola de Enxeñaría Forestal*		
Curso / Semestre	Terceiro / 2º cuatrimestre	Horario	Mércores 11:00-12:00h*
Coordinador/a	Jesús Emilio Novas Andrade		
Profesorado	Jesús Emilio Novas Andrade		
Correo-e	susonovas@hotmail.com		
Observacións	Esta materia ten un límite de matrícula de 50 prazas.		

*Suxeito a modificacións por diferentes necesidades.

Obxectivos xerais:

- Comprender os principais tipos de interacción entre as imaxes e os sons nos diversos tipos de filmes,
- Realizar unha análise básica da imaxe e do son dunha película,
- Apreciar a funcionalidade do traballo en grupo e se interese pola investigación individual,
- Valorar a dialéctica como ferramenta de aprendizaxe.

Contidos:

Tema 1	Definición de narración. Historia vs discurso. Espazo vs tempo
Tema 2	Os graos na narración. Os narradores e o universo do filme.
Tema 3	O coñecemento. Quen sabe que?
Tema 4	A quen pertencen as imaxes. Quen ve/mira?
Tema 5	A quen pertence esa voz e ese parlamento. Quen fala/narra?
Tema 6	A vangarda e a modernidade. Narración vs discurso.

Avaliación:

Modalidades avaliación	Descrición	Porcentaxe
Asistencia e participación	Será necesaria a asistencia a máis dun 80% das clases para obter o aprobado na materia.	100%

Outros comentarios sobre avaliación e recomendacións:

Bibliografía recomendada:

- Aumont, Jacques e Michel Marie, Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Paidós, 1996.