

Programa Universitario de Maiores – Campus Ourense

Guía Docente 2024-25

Información xeral:

Nome materia	Introdución á música e á expresión musical		
Código / Tipo	IV02306 / Materia optativa		
Titulación	Universitario/a Sênior en Cultura e Sociedade		
Créditos ECTS	3	Total horas presenciais	30
Lingua impartición	Galego		
Lugar impartición	Aula de Música: Edificio de Ferro (Andar 3)		
Curso / Semestre	Terceiro / 2º cuadrimestre	Horario	Mércores 16:30- 18:30h*
Coordinador/a	Casal de la Fuente, Lucía		
Profesorado	Casal de la Fuente, Lucía		
Correo-e	lucia.casal@uvigo.gal		
Observacións	Esta materia ten un límite de matrícula de 50 prazas.		

*Suxeito a modificacións por diferentes necesidades.

Obxectivos xerais:

- Proporcionar unha formación elemental para entender a música, tanto dende un punto de vista teórico como práctico.
- Desenvolver a sensibilidade necesaria relativa cara á expresión musical e á creación artística.
- Aprender a usar a música e as súas potencialidades para o benestar diario, fomentando as potencialidades da práctica da relaxación, da respiración e da fonación, e da práctica instrumental, do canto e da danza.

Contidos:

Temario teórico	
Tema 1	A música e a expresión musical.
Tema 2	Contidos básicos da linguaxe musical: teoría e práctica.
Tema 3	Recursos, audicións e práctica musical.

Avaliación:

Modalidades avaliación	Descrición	Porcentaxe
Obradoiro	Valorarase a asistencia do alumnado e especialmente a participación, o seguimento e a actitude mostrada nas sesións, materializada na achega de experiencias ou comentarios relacionados cos contidos que se estean tratando en cada momento; a vontade, a actitude e a motivación mostrada cara ás prácticas con TIC; os dilemas e reflexións tratados nos seminarios; e a disposición, esforzo e actitude cara ás prácticas de laboratorio (canto, práctica instrumental e danza grupal). Esta porcentaxe (70%) desúñese como segue: a asistencia suporá ata o 20% da cualificación final, a participación e a actitude ata o 30%, e as tarefas e traballos de aula ata o 20%.	70%
Presentación	Presentación e defensa dun traballo grupal e/ou individual.	30%

Bibliografía básica:

- de Pedro, Dionisio (2001). Teoría completa de la música. Real Musical.
- Fiuza Asorey, María José (2013). Educación vocal. Guía práctica. Pirámide.
- Gillanders, Carol, Calvo, Alberte, & Candisano, José (2013). Cancións tradicionais galegas para instrumentos Orff. Meubook.
- Herrera, Enric (1990 e 1995). Teoría musical y armonía moderna (vol. I e vol. II). Antoni Bosch.
- Willems, Edgar (1994). El valor humano de la educación musical. Paidós.

Bibliografía complementaria:

- Aguilar, M^a del Carmen (2002). Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Autoedición.
- Bruscia, Kenneth (1997). Definiendo musicoterapia. Amarú.
- de Fonzo, Mirella (2010). Cantoterapia: il teorema del canto. Armando Editore.
- Hemsy, Violeta (2002). Pedagogía musical. Lumen.
- Knight, Susan Dyer (2010). A study of adults “non singers” in Newfoundland (Doctoral thesis). University of London. <http://discovery.ucl.ac.uk/10006515/>
- Newham, Paul (1993). The Singing Cure. An introduction to Voice Movement Therapy. Rider Random House.
- Wuytack, Jos, & Boal Palheiros, Graça (1996). Audición musical activa. Associação Wuytack de Pedagogia Musical.